

ZUT

ZONES URGENTES À TRANSFORMER

Une histoire de contamination par les pesticides

Un film de
François de Saint Georges

Dossier de presse
09/2022



RÉALISÉ PAR FRANÇOIS DE SAINT GEORGES IMAGE JOHAN LEGRAIE, DIDIER HILL DERIVE, MARC RIDLEY SON MARIE PAULUS, BRICE CANNAVO
COSMAS ANTONIADIS, OLIVIER PHILIPPART, GUILLAUME BIEMAR MONTAGE SABINE HUBEAUX ASSISTANT MONTEUR THOMAS GOUIX
MIXAGE PIERRE BRUYNS-BLEU NUIT ETALONNAGE STÉPHAN HIGELIN MUSIQUE ORIGINALE ANNA MUCHIN UNE PRODUCTION TRIANGLE7
PRODUCTEUR PHILIPPE SELLIER DIRECTEUR DE PRODUCTION VICTOR DELCORPS ASSISTANTE DE PRODUCTION NATHALIE SPRINGAEL
MOYENS TECHNIQUES TRIANGLE7 EN COPRODUCTION AVEC RTBF UNITÉ DOCUMENTAIRE, CBA-CENTRE DE L'AUDIOVISUEL À BRUXELLES
PLUSIEURS AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE

TRIANGLE7

rtbf

GA

BLEUnuit

PLUSIEURS

SYNOPSIS

Marie-Thérèse et Christian ont fait de leur commune une ZUT, une Zone Urgente à Transformer. Ils ne veulent plus de pesticides. Du tout. Tout de suite. Et à jamais. L'approche radicale de ces zutistes fait écho à d'autres soifs de changement aux quatre coins de la Belgique.

D'un petit bout de jardin jusqu'aux instances européennes, d'une ferme à une autre, d'un labo à une lutte paysanne, des Zones Urgentes à Transformer se créent sans cesse, dévoilant toujours un peu plus notre dépendance aux intrants chimiques, et notre envie d'en sortir.

Le lien du film : <https://vimeo.com/741881277> mot de passe : ZUT

Le lien Vimeo du teaser : <https://vimeo.com/741857640>





A l'intersection entre journalisme et art, ZUT nourrit la réflexion sur la nécessité d'accélérer la transition agro-écologique prônée par le festival Alimenterre.

Les pesticides ont colonisé la Belgique. Eau, terre, sols, air, et même l'urine des enfants, rien ne peut échapper à cette contamination permanente.

Et pourtant, les pratiques et les réglementations évoluent sans cesse. Sur le temps long, les agriculteurs belges et européens ont fait des progrès considérables. Mais l'agriculture productiviste, telle qu'elle se pratique depuis la fin de la seconde guerre mondiale, ne peut pas tenir sans les produits. Que faire alors ? Comment accompagner le changement ?

Les questions sociales et écologiques sont au cœur de l'engagement artistique de François de Saint Georges. A travers différents médiums - films, créations radiophoniques ou théâtrales - il travaille à l'intersection entre journalisme et art, recherche intime et compréhension des grands enjeux systémiques mondiaux. Ses œuvres se veulent à la fois exigeantes et abordables, connectées au vivant sous toutes ses formes.

ZUT est son premier film.

Quand j'ai entendu parler pour la première fois des zutistes, je travaillais partiellement comme ouvrier agricole dans une exploitation qui n'utilisait aucun produit. J'ai voulu comprendre pourquoi il était si difficile de se passer des pesticides. J'ai voulu 'habiter' cette question, plutôt que d'offrir des réponses toutes faites. Le résultat est ce film qui se situe entre approche intime et enquête journalistique.

François de Saint Georges

LE FILM

En 2016, Marie-Thérèse Gillet, une habitante d'une commune de Wallonie, en Belgique, tire la sonnette. Dans les trois rues autour de sa maison, elle a dénombré un grand nombre de maladies et de décès. Pour elle, les responsables, ce sont les pesticides. Son histoire se médiatise, le monde politique s'en saisit, mais au fond, la question qu'elle a soulevée ne trouve pas de réponse. En 2021, elle continue sa lutte, acharnée, accompagnée par Christian Baeke, et quelques autres. Christian veut créer dans le village une ZUT, une Zone Urgente à Transformer, qu'on se saisisse du problème, et qu'on invente ensemble une autre manière de faire. Leur objectif aussi est de rendre visible cette contamination invisible.

Dans d'autres coins de la Belgique, d'autres acteurs, des paysans, agriculteurs, scientifiques, chercheurs se débattent avec le même problème. Comment sortir de notre dépendance aux intrants chimiques ? Comment rendre visible tous les aspects du problème ?

Chez Anne Bedoret, agricultrice conventionnelle qui cultive la betterave, le changement ne cesse d'arriver. Mais il ne peut se faire que lentement, pas à pas. Pour elle, le monde agricole est comme un paquebot, qui doit opérer ses virages sans brusquerie.

Pourtant, au vu des effets de certains produits, des scientifiques comme Corinne Charlier du Centre Hospitalier de Liège estiment que le danger est plus grand que les bénéfices apportés par ces produits.

Tijs Boelens, lui, a fait le choix radical de n'utiliser aucun produit, cela l'amène à penser son exploitation d'une toute autre manière, et à faire appel à beaucoup de main d'œuvre. Mais est-ce un modèle viable ? Peut-il être reproduit ?

Et si jamais nous parvenons à créer une autre modèle, comment ferons-nous pour ne pas exporter la contamination vers le reste du monde ? Larissa Bombardi peut en témoigner. Après avoir dénoncé les pollutions par les pesticides au Brésil, elle a dû s'exiler avec ses enfants, et elle s'est installée à Bruxelles. Pour elle, la Belgique en produisant sur son sol des pesticides qui sont interdits, et en les exportant notamment vers le Brésil se rend coupable d'une nouvelle forme de colonialisme. Un colonialisme moléculaire.

PRESENTATION DES PERSONNAGES



Marie-Thérèse Gillet est une activiste de 74 ans. Quand elle est reçue au Conseil Communal de Fernelmont pour parler des pesticides, elle vient avec une bouteille de glyphosate - « Pour l'apéro » - Avec son humour et son franc parler, elle contribue à lancer le débat sur les pesticides. C'est une lutteuse infatigable, qui réagit à toute langue de bois officielle ou non-officielle. Au Conseil Communal de Fernelmont, certains l'appellent la guêpe : « si on ne s'occupe pas d'elle, elle ne pique pas ». A voir.



Christian Baeke vit dans un village proche de celui de Marie-Thérèse. C'est lui qui a inventé les ZUT. Il aime par-dessus tout préparer et réaliser des actions. Lors d'une interpellation au Conseil Communal, il dit ceci : « pour nous les PPP ne sont pas des Produits Phyto Pharmaceutiques - doux euphémisme pour pesticides -, non, pour nous, PPP c'est Poisons Poisons Poisons ». Son sens de la formule est un de ses nombreux atouts.



Anne Bedoret gère avec son mari une exploitation familiale où on cultive principalement de la betterave. Je la rencontre grâce à Philippe Baret. Pour elle, les riverains doivent accepter que les changements se passent lentement. Depuis des années, elle et d'autres agriculteurs emploient leur propre agronome, qui les conseille pour utiliser moins de produits. Moins d'impact sur l'environnement et moins de dépense, double bénéfice. Mais jusqu'au ce modèle peut-il tenir ? Et est-ce suffisant ?



Tijs Boelens se revendique paysan. Il pense son agriculture non pas en opposition avec les agriculteurs conventionnels. Mais avec eux. Ses voisins et lui échangent sur les évolutions possibles, tentent de créer des synergies, et la plupart du temps essaient simplement de survivre. Dans sa ferme du Groentelaar, beaucoup d'ouvriers agricoles, et une vie foisonnante. Comme il le dit : 'pourquoi on ne raconterait pas de belles histoires en agriculture'.

LES SPECIALISTES



Philippe Baret est ingénieur agronome, professeur à l'UCLouvain. Ses matières de prédilection sont l'analyse des systèmes agroalimentaires et l'agroécologie. Pour lui la question essentielle est la façon de faire advenir un nouveau système alimentaire, respectueux de l'environnement, et qui accompagne les agriculteurs dans leur transition vers un nouveau mode production. 'Des agriculteurs qui ne respectent rien, il y en peu. Et des agriculteurs complètement propres, il y a en aussi très peu. Entre les deux, il y a une majorité d'agriculteurs

qui se posent les bonnes questions, mais qui sont coincés par un système qui les empêche d'évoluer. Tout notre travail est d'aider ces agriculteurs et de permettre cette évolution'.

Voir : Stassart, Pierre M., et al. "Chapitre 1. L'agroécologie: trajectoire et potentiel. Pour une transition vers des systèmes alimentaires durables." *Agroécologie. Educagri éditions, 2012. 25-51.*



Bruno Schiffers était professeur de phytopharmacie à l'université de Gembloux. La phytopharmacie c'est l'étude de l'usage des pesticides. Quand Marie-Thérèse commence à faire parler d'elle, il est le premier à réagir et décide de poser des capteurs dans une des cours de l'école de Fernelmont. Le résultat est sans appel : 'on retrouve des produits qui ont été utilisés sur un champ situé à 800 mètres'. Il participe ensuite à l'étude PROPULPPP mené par l'ISSEP, qui étudie la présence de

pesticides dans l'air. Les résultats démontrent que les pesticides se trouvent partout dans l'air.

Voir : <https://hdl.handle.net/2268/225960>



Corinne Charlier est Professeure de toxicologie à l'université de Liège, et chef de service au CHU. Elle est une pionnière dans la recherche sur les perturbateurs endocriniens. Ses toutes premières études sur le sujet ont été refusées par des revues scientifiques en invoquant cette raison : 'if this results were true, it would be dramatic - si ces résultats étaient vrais ce serait dramatique'. En 2021 sortaient les résultats d'un travail de biomonitoring effectué en Wallonie conjointement entre plusieurs laboratoires en Wallonie (BMH-WAL). On

y cherchait notamment des traces de pesticides dans le sang et l'urine. Dans 94% des échantillons on trouvait des insecticides pyréthrinoïdes, et dans 93% des insecticides organophosphorés. Le glyphosate était présent dans un quart des échantillons d'urine.

Voir : <https://www.issep.be/bmh-wal/>



Violette Geissen est une spécialiste de la pollution des sols. A l'université de Wageningen, elle mène des recherches sur le transport des polluants via les poussières. Elle a aussi contribué à une vaste étude sur la contamination des microbiomes par le glyphosate. L'université de Wageningen est connue pour son soutien sans faille à l'agriculture 'technologique'. Violette Geissen travaille donc en interrogeant les lignes directrices de son université.

Voir : [Pesticide residues in European agricultural soils-A hidden reality unfolded](#)



Au sein de l'ONG Suisse Public Eye, **Laurent Gaberell** travaille sur le dossier des pesticides. En 2020, il publie une étude choc : des entreprises produisent sur le territoire européen des produits interdits en Europe, et les exportent vers des pays où le contrôle est faible, voire nul. Des mélanges à base de thiaméthoxame, un néonicotinoïde interdit en Europe depuis 2007.

Voir : <https://www.publiceye.ch/fr/thematiques/pesticides/lue-experte-des-milliers-de-tonnes-de-tueurs-dabeilles-interdits-sur-son-so>



Larissa Bombardi est chercheuse à l'Université de Sao Paulo, au Brésil. Elle cartographie les intoxications et les morts par pesticide dans son pays. Pour elle les pesticides représentent une nouvelle forme de colonisation plus insidieuse parce qu'invisible. Une colonisation moléculaire qui contamine tous les corps, sans exception. Ses révélations sur cette intoxication généralisée lui ont valu de devoir s'exiler en Belgique.

Voir : of Circle of Poison and Molecular Colonialism <https://pedlowski.files.wordpress.com>



Nina Holland travaille pour l'ONG Corporate Europe Observatory. Cette association met en lumière les manœuvres des grandes entreprises européennes pour faire du lobby afin de pouvoir continuer à vendre leurs produits dangereux. Comme elle le dit : « au niveau européen, les entreprises ne sont pas des concurrentes, elles défendent au contraire des intérêts communs et elles travaillent main dans la main ».

Voir : <https://corporateeurope.org/en/2021/10/leak-industrial-farm-lobbies-coordinated-attack-farm-fork-targets>

Biographie de François de Saint Georges

Les questions sociales et écologiques sont au coeur de l'engagement artistique de François de Saint Georges. A travers différents médiums - films, créations radiophoniques ou théâtrales - il travaille à l'intersection entre journalisme et art, recherche intime et compréhension des grands enjeux systémiques mondiaux. Ses oeuvres se veulent à la fois exigeantes et abordables, connectées au vivant sous toutes ses formes. Sa pièce 'Les Langues étrangères' a été programmée au Théâtre de Liège, et au Grand Théâtre du Luxembourg. Plusieurs de ses pièces ont été mises en scène, notamment à La Balsamine. Il a été comédien sur différentes scènes de Belgique et de France. Il collabore régulièrement avec l'artiste visuelle Moni Wespî avec des créations sonores, ou en tant que chef opérateur. En 2019, il réalisait une série d'émissions radiophoniques sur les pesticides intitulées 'Comme On Nous Traite', et nous revient aujourd'hui sur le même sujet avec le film 'ZUT, Zones Urgentes à Transformer'. Dans la droite ligne de son travail sur les pesticides, il prépare aujourd'hui un spectacle conférence intitulé 'DJ Glypho'.



FICHE TECHNIQUE

DOCUMENTAIRE : 54 min - Stéréo VO.FR

Réalisation : François de SAINT GEORGES
Image: Yohan LEGRAIE - Didier HILL DERIVE
Son : Cosmas ANTONIADIS - Marie PAULUS
Montage : Sabine HUBEAUX
Étalonnage et infographie : Stéphan HIGELIN
Gestion des médias : Thomas GOUX
Montage son et mixage : PIERRE BRUYNS
Musique: Anna MUCHIN

Une coproduction

TRIANGLE7 - Philippe sellier

RTBF - Unité Documentaire - Isabelle Christiaens

CBA - Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles - Javier Packer-Comyn

PLUSIEURS - Laurent Pirotte

Avec l'aide de

Le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles
et du Tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique

©TRIANGLE7/CBA/RTBF(2022). TOUS DROITS RÉSERVÉS.

ISAN BE 0000-0006-6203-0000-7-0000-0000-G

CONTACTS

Réalisateur

François de Saint Georges fdesainti@yahoo.fr +32 485 89 16 69

Production

Philippe Sellier philippe.sellier@triangle7.com + 32 475 44 08 43

Victor Delcorps victor.delcorps@triangle7.com + 32 493 71 29 53

LIENS

Le lien du film : <https://vimeo.com/741881277> mot de passe : ZUT

Le lien Vimeo du teaser : <https://vimeo.com/741857640>

L'affiche du film : <https://we.tl/t-SqsjhhCysy>

FESTIVALS



Festival Alimenterre Septembre 2022

https://festivalalimenterre.be/prix-alimenterre-2022/?fbclid=IwAR2ucGe0MAssS3iiKS9SbIRkaKNBamUaZT3WQBUtDHF-e-oVpICCP_bETE8



Nourrir Bruxelles

Septembre 2022

<https://nourrir-humanite.org/event/clap-alimentation-durable/>

PRESSE ECRITE



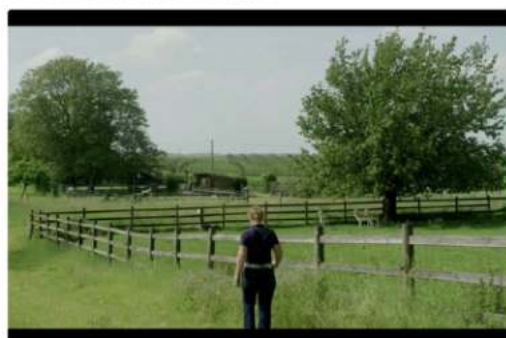
<https://www.lesoir.be/464922/article/2022-09-12/pollution-de-lair-en-cours-un-documentaire-alerte-sur-les-dangers-des-pesticides>



a Festival Alimenterre: «Ça fait 15 ans qu'on dit qu'on va dans le mur»

C'est aujourd'hui que s'ouvre, jusqu'à samedi, le Festival Alimenterre qui, comme depuis 14 ans, évoquera le monde agricole et ses désordres. Parmi les films chocs de l'édition 2022, on a pointé du doigt « ZUT », sur le combat de deux activistes d'un certain âge, engagés contre l'usage des pesticides. Et nous avons rencontré son réalisateur.

Michaël Degré
Publié le 13-09-2022 à 06h00 - Mis à jour le 13-09-2022 à 10h03



<https://www.lavenir.net/culture/cinema/2022/09/13/ca-fait-15-ans-quon-dit-quon-va-dans-le-mur-R5LWILFUU5D3HHZBGVRTVEB/DWI/?fbclid=IwAR1cRaTBePcJafQZNT7AIEw0UyZbAe7KBpHhO8--dR-KXUrfq2ecpqNSjg>

News-ES EURO

✓ En el Festival Alimenterre decimos "ZUT" a los pesticidas

ENTRETENIMIENTO Kuvly Patrimoine & Art & Architecture REPORTE



<https://news.eseuro.com/entretenimiento/entretenimiento/543210.html>

TELEVISION



BX1 Emission : Le courrier recommandé

16/09/2022

[https://bx1.be/emission/lcr-francois-de-saint-georges/?](https://bx1.be/emission/lcr-francois-de-saint-georges/?fbclid=IwAR2CrhWOeqh2j5Sxp8PG3TTVF5fIzy1VT1SGF3M1Avv-6KdS5mRyvPFDjzw)

[fbclid=IwAR2CrhWOeqh2j5Sxp8PG3TTVF5fIzy1VT1SGF3M1Avv-6KdS5mRyvPFDjzw](https://bx1.be/emission/lcr-francois-de-saint-georges/?fbclid=IwAR2CrhWOeqh2j5Sxp8PG3TTVF5fIzy1VT1SGF3M1Avv-6KdS5mRyvPFDjzw)

RADIO



La Première

Emission : Tendance Première (à 35')

https://www.rtf.be/auvio/detail_tendances-premiere?id=2937140

La Première

Emission : Déclat (à 1'15'50)

https://www.rtf.be/auvio/detail_declat?id=2938111